

eternos misterios

Diego Drexler



eternos
misterios
Diego Drexler



Sobre la gestación de “eternos misterios”

Es difícil explicar lo que se siente cuando aparece una nueva canción, cuando esa canción junto a un grupo de nuevas composiciones empiezan a tomar forma de disco y la sensación de plenitud que te invade cuando ves nacer a ese nuevo hijo musical. Todos los discos tienen sus particularidades, pero éste en particular (mi tercer material de estudio en formato solista) lo recordaré como el que se grabó durante una pandemia mundial en un contexto de confinamiento totalmente excepcional.

Eso permitió que me pudiera tomar mucho tiempo para buscar ideas, de hecho por momentos me sentí de nuevo como un veinteañero grabando mis primeras canciones a fines de los '90 con Cursi, donde nos tomábamos mucho tiempo para experimentar en el Estudio de las Espinas en Punta Negra, Maldonado.

Cada idea, cada concepto sonoro fue buscado y desarrollado sin la presión de tener que terminar en cierta fecha y eso me permitió investigar con cierto relax, del cual creía haberme olvidado.

Pudimos trabajar con el sonido de base de la banda estable con la que venimos tocando desde principios del 2020: Fernando "Moe" Servian en batería y coros, Federico "Flecha" Buono en bajo y coros y Leandro "Lengua" Dufau en guitarra eléctrica a quienes estoy realmente agradecido por el involucramiento, el profesionalismo, la creatividad y la entrega.

Grabado íntegramente en el "estudio de las naranjas", mi laboratorio de creación, en este disco me atreví a tocar teclados y sintetizadores.

Respecto a las composiciones hay varias colaboraciones; con la mexicana Mónica Vélez en la canción "Los Pasadizos", con Oscar "Cacho" Labandera en "En La Paloma" y con Astrid Sánchez en "Mirame" canción que se transformó en himno de la Fundación Cero Callejero.

También quiero destacar las participaciones de Sebastián Gavilanes "El Gavilán", Gonzalo Gutiérrez, Maxi Suárez y Guillermo Fernández quienes con sus aportes llevaron las canciones a otro nivel.

"Eternos misterios" es la canción que abre y da nombre al disco, es frontal y directa. Es una declaración de agradecimiento a la música por habernos permitido que ella esté en nuestras vidas y donde me declaro un servidor de la música, algo así como si fuera mi "Oráculo

de Delfos". Muchas veces nos olvidamos de lo importante que es tener música en nuestras vidas y a veces le reclamamos y exigimos por cosas de nuestra vida con la que no estamos conformes, en esos momentos nos olvidamos de lo importante que es la música en nuestro diario vivir y de lo que sería nuestra vida sin ella. No estoy diciendo nada nuevo, pero imaginen lo que hubieran sido los días de cuarentena sin música... mejor ni imaginárselo. Friedrich Nietzsche dijo que "la vida sin música sería un error" y que acertado que estaba!

Este es mi disco con más pulso, arreglos, programaciones e instrumentación desde que empecé mi camino solista.

Está dedicado a Juana Drexler, la nueva integrante de la familia que llegó a este mundo loco en medio de una pandemia como para hacernos recordar que al final de cuentas la luz siempre le gana a la oscuridad y que por más larga y fría que sea la noche el sol siempre volverá a salir.

Gracias por acompañarme en este viaje, que viva la vida y que siga la música!



DIEGO DREXLER

01- Eternos misterios

(Playa del Faro; La Paloma, Uruguay - 27/12/15)

Letra y música: Diego Drexler

Em / C / Am / D

Em / G / Am / D

Te pido las palabras necesarias.

Te pido me des la oportunidad,
que no mires al costado.

Te pido con toda sinceridad.

Te pido que me esperes si estoy tarde.

Te pido que lo intentes una vez más.

Si existe algo que todo lo guía,
te pido que me enseñes el lugar.

Voy a caminar, voy a celebrar.

Eternos misterios, eternos misterios.

Te pido que resurjas de la nada.

Te pido que me vengas a buscar.

Deseando que aparezcas en mis ganas,

Te pido me lo digas sin dudar.

Te pido que me elijas nuevamente.

Me entrego a vos con devoción.

Buscando los secretos más profundos,
te pido me renueves la emoción.

Voy a caminar, voy a celebrar.

Eternos misterios, eternos misterios.





02- La ciencia de la paciencia

(Playa del Faro; La Paloma, Uruguay - 31/1/2019)

Letra y música: Diego Drexler

Am / F7M / Dm / E

F / E / G# / G

Tantas ideas germinando en mi cabeza,
tantos proyectos que no puedo comenzar.

La voluntad de ir siempre por más,
saber que es imposible poder todo abarcar.

Pasan los días y yo sigo dando vueltas,
quiero aprender a dialogar con mi ansiedad.
Tiro y aflojo entre dos mundos que se enfrentan,
voy negociando con el deseo y la realidad.

La ciencia de la paciencia.

La ciencia de la paciencia.

La ciencia de entender la paciencia de ese tilo,
la ciencia de aprender dejar el agua correr.
Mirar la lentitud de las plantas de mi huerta,
Es la quietud aparente de la transformación.

Tantas ideas germinando en mi cabeza,
tantos proyectos que no puedo comenzar.

La voluntad de ir siempre por más,
saber que es imposible poder todo abarcar.

La ciencia de la paciencia.

La ciencia de la paciencia.

Tantos discos, mil ensayos.
Las reuniones, mil planteos.
Las propuestas, los contratos.
Los proyectos descartados!

La ciencia de la paciencia.

La ciencia de la paciencia.



03- Utopías del rebelde

(Letra: Montevideo; Uruguay - 05/10/15; retomada
en París, Francia - 02/06/16)

Música: Montevideo, Uruguay 23/06/16)

Letra y música: Diego Drexler



Am / Dm / E / Am / Am-G / Am-F# / Am-F
Dm / E / Am / Am-G / Am-F# / Am-F

Tu postura es importada, tu arrogancia fue copiada.
Te hacés el rebelde y Coca Cola te comprende.
Vivís una historia contada, de décadas pasadas.

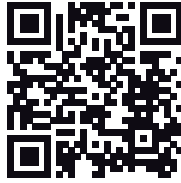
Tantas horas malgastadas, frente al espejo esa mirada.
Irónico y efectista, con actitud vanguardista.
Esa onda antisistema, no llega más allá de tu almohada.

Utopías del rebelde, al que nadie lo comprende.

De que cambio me hablás, si ni la cara das.
Atrás de tu teclado, vos te hacés el superado.
Atento a las señales, yo no compro tus planes.

Tu ideología es clasista, básicamente hedonista.
Sos un inconformista, seamos realistas.
Argumentos tan endeble, frágiles como figuras de pesebre.

Utopías del rebelde, al que nadie lo comprende.



04- Los pasadizos

(Plaza Virgilio; Montevideo, Uruguay - 11/12/17)

Letra: Mónica Vélez y Diego Drexler

Música: Diego Drexler

Em / C / B7

E7 / Am7 / D7 / G9 / C9 / Am7 / B7 / Em

Voy acercándome a mi,
por pasadizos secretos.

Hoy ese niño que fui,
juega verdades y retos.

Hay que aprender a orbitar,
si te arrebatan el suelo.
Dicen que siempre el dolor,
deja lecciones de vuelo.

*Se rompió la luz, contra la pared.
Pero sigo aquí, de pie.
Se movió mi sur, me inundé de sed.
Pero sigo aquí, de pie.*

Cuanto me gusta escalar,
por tus paredes de niebla.
Porque estoy hecho de mar...
No hay ola que me detenga!

Tu eres ese lugar,
donde respira mi alma.
Refugio meridional,
donde se incendia mi calma.

*Se rompió la luz, contra la pared.
Pero sigo aquí, de pie.
Se movió mi sur, me inundé de sed.
Pero sigo aquí, de pie.*

05- Mirame

(Estudio de las naranjas;
Montevideo, Uruguay - 15/03/20)

Letra: Diego Drexler y Astrid Sánchez

Música: Diego Drexler

A / C#m / Bm / E

Bm / E / C / E

Mirame, yo te estoy mirando.
Vos sabés, que te estoy mirando.
Por la calle voy, invisible al mundo.
Tuve que aprender y aceptar la soledad.

*Porque te siento tanto,
porque te entiendo tanto.
Porque veo en tus ojos mi alma reposar.*

Mirame, yo te estoy mirando.
Vos sabés, que te estoy mirando.
Quiero caminar, al lado tuyo.
Y quiero celebrar, esta oportunidad.

*Porque te siento tanto,
porque te entiendo tanto.
Porque veo en tus ojos mi alma reposar.*



Compuesta para



**CERO
CALLEJERO
FUNDACION**





06- Maoísta digital

(Estudio del Mariscal; Montevideo, Uruguay - 25/05/13)

Letra y música: Diego Drexler

Inspirada en el libro "No somos computadoras" de Jaron Lanier.

A9 / C / D

D / A9 / Em / G

Es de una generación,
que procura emular,
todo lo que es real.
Un nativo digital,
acostumbrado a implementar,
control z cerebral.

En dos mundos diferentes,
algo dicta su cabeza,
y su cuerpo no comprende.
Ya no hay lógica lineal,
que lo pueda rescatar,
de su modo atemporal.

Oh, oh Maoísta digital.
Oh, oh Maoísta digital.
Oh, oh Maoísta digital.
Oh, oh Maoísta digital.

Cambia su identidad,
cuando empieza a navegar,
por la red universal.
Escribiendo en cada blog,
donde pueda promulgar,
su evangelio singular.

Proclamando su doctrina,
que se vino a instalar,
en la realidad virtual.
Nunca lo vas a encontrar,
aparece y se va,
cuando lo buscás no está.

Oh, oh Maoísta digital.
Oh, oh Maoísta digital.
Oh, oh Maoísta digital.
Oh, oh Maoísta digital.



07- La flor de la tuna

(Estudio de las Naranjas; Montevideo, Uruguay - Música: 04/07/15; Letra: 13/04/16)

Letra y música: Diego Drexler.

G9 / Bm / D / A9
G9 / Bm / D / F
A / C / F / G# / G
A / C / F / G# / A#



Como una tuna en flor.
Que un día decidió,
ofrecer su otra cara.
Despertar del dolor.

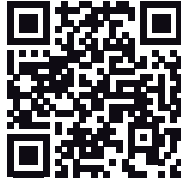
Tantas espinas dio.
Tanta aflicción cubrió.
Todo el dulzor de adentro,
nadie lo imaginó.

*Y hoy estoy acá, mirándote, deseando ver.
Como florecés.
Voy a alucinar, me voy a animar, tu interior probar.
Tu aguijón esquivar.*

Rara contradicción,
como un oxímoron.
¿Cuál es el acertijo?
¿Si alguien así lo quiso?

Cambiando la estación,
abriendo su interior.
Como en una explosión,
un día germinó.

*Y hoy estoy acá, mirándote, deseando ver.
Como florecés.
Voy a alucinar, me voy a animar, tu interior probar.
Tu aguijón esquivar.*



08- El vals de la fragilidad

(Playa del Faro; La Paloma, Uruguay - 17/01/2015)

Letra y música: Diego Drexler

G / A / C / Am
Em / A / C / C^o / D

Todo es tan frágil,
que me asusto de solo pensar.
Todo pende de un hilo,
a punto de reventar.

Frágil, muy frágil,
la estabilidad laboral.
En cualquier momento estalla,
como pantalla de celular.

*Yo que tengo tiempo,
no me importa esperar.
Si las cosas cambian,
para bien o mal.*

Frágil es la pareja,
¿qué te voy a explicar?
Un sutil equilibrio,
difícil de encontrar.

Y así vamos bailando,
al compás de la fragilidad.
La vida es un vals silencioso,
cada día te invita a bailar.

*Yo que tengo tiempo,
no me importa esperar.
Si las cosas cambian,
para bien o mal.*

09- En La Paloma

(Estudio de las naranjas;
Montevideo, Uruguay - 20/11/2016)

Letra: Cacho Labandera

Música: Diego Drexler

E / G9 / A 9 / C / D

Am / Bm / C / Bm



Juguemos al amor, en esta playa.
Sabiedo entre los dos, que en La Paloma.
Nos quedan pocos días, de fragancia.
Llevándose las olas, que te nombran.
Está cerca el adiós y la tristeza.
Habita en los silencios, de la aurora.

*Se pone el sol más rápido en la playa,
descubre el mar que el mundo se deshoja.
La arena es más arena por las tardes
y solas van quedando las gaviotas.*

Vendrá la despedida, sin palabras.
Después de los jazmines, con su aroma.
Luego que la pasión, se hundió en su fuente.
Y fue cómplice el sol, que se asoma.
El aire cambia y la tierra cambia.
Pero un duende es viento, en La Paloma.

*Caerá pronto el otoño en este océano,
que fue luz y vorágine en su hora.
El amor de un verano sin olvido,
que se fue con el viento en La Paloma.*

La Paloma,
La Paloma,
La Paloma...

10- La hora mágica

(Estudios del Mariscal; Montevideo, Uruguay
algún momento del 2012)

Letra y música: Diego Drexler

C / A9 / D / C / Em

A9 / Em7 / F / A9

Cuando el cielo ya no es cielo,
cuando las siluetas se esfuman.
Si es de día o si es de noche no lo sé,
cuando los sensores dudan y las luces tintinean.

En el momento exacto,
sin sol, sin luna, sin estrellas.
Cuando no diferencio,
si comienza o culmina,
si algo empieza o termina.

Y las sombras que se alargan,
fugando al infinito.
Oigo pasos de gente que viene y se va.
Contemplo por mi ventana, como un simple espectador.
Contemplo por mi ventana, hay mucho ruido alrededor.



Porqué surge Cero Callejero

Nuestro país está viviendo una situación compleja y de emergencia en materia de bienestar animal. Alrededor de trescientos mil animales abandonados necesitan ser atendidos. La superpoblación, el abandono y el maltrato tienen consecuencias graves en la sociedad y en la producción. Esto nos ha interpelado como sociedad a buscar soluciones integrales respetando la vida y enfocando soluciones con ética y buenas prácticas en bienestar animal.

Objetivo: un país sin animales abandonados

Misión: implementar en nuestro país modelos de gestión que permitan sacar a los animales de las calles y evitar el abandono. Construir un Sistema Nacional de Albergues para dar hogar a los animales abandonados, garantizando su bienestar. Educar en tenencia responsable. Crear oportunidades de trabajo, fomentar la empatía y la rehabilitación social a través de programas sociales.

Visión: una fundación abierta, transparente, integradora, ayudando a construir y siendo parte de una sociedad involucrada, trabajando unida y coordinadamente en función de un objetivo común: un país sin animales abandonados. Una sociedad empática y justa que valore la vida, donde ya no exista el abandono ni el maltrato, que promueva un verdadero cambio de paradigma en Bienestar Animal. Un país Cero Callejero.



Sistema nacional de albergues

Promovemos la obtención de predios en los diferentes departamentos del país. Elaboramos los proyectos de arquitectura y los planes de gestión protocolarizados. Gestionamos la obtención de recursos para su construcción y sostenibilidad.

Armamos equipos de trabajo locales invitando a protectoras, rescatistas y población a participar de este gran desafío. Generamos Desarrollo local y cohesión social. Educamos a la sociedad. Ofrecemos soluciones al tema de las jaurías en el ámbito rural sin matanzas, albergando.

CASTRAR - IDENTIFICAR - ADOPTAR ALBERGAR - EDUCAR

Los Albergues Cero Callejero

Concebidos como lugares de encuentro para vivir y aprender sobre tenencia responsable de los animales con programas permanentes de educación y promoción de adopciones.

Albergues preparados para recibir animales abandonados o requisados donde se les brinda lo necesario para su bienestar: Atención veterinaria, comportamental, afectiva y respetuosa de su especie. Los albergues son totalmente protocolarizados, abiertos al público y con planes de manejo ambiental.

Son emprendimientos de desarrollo local y social generando ofertas de trabajo a sectores que están fuera del mercado laboral.

Otros programas

Cárceles: atendemos y colaboramos con la situación de los animales en las cárceles gestionando las castraciones, brindando atención veterinaria, educando en bienestar animal, así como construyendo caniles apropiados hasta que el sistema de albergues esté en marcha.

Adopciones

Colaboramos con rescatistas independientes promoviendo eventos de adopciones responsables. Generamos bases de datos potenciales adoptantes gestionando vínculos con rescatistas.

COORDINAR – COLABORAR – INNOVAR PROMOVER – DESARROLLAR

La ley 19.889 crea el Instituto de Bienestar Animal en el MGAP y dos programas el Programa Nacional de Castraciones, para ser aplicado en forma obligatoria, masiva, sistemática y el Programa Nacional de Albergues.

Para colaborar con ellos se creó la Fundación Cero Callejero quien tiene el desafío de reunir recursos humanos y económicos, nacionales e internacionales, para construir albergues que reciban animales abandonados o requisados por maltrato en todo el

territorio nacional y colaborar con las políticas públicas educando y dando en adopción.

Para lograrlo necesitamos del involucramiento de todos. La Fundación se encuentra incluida dentro del Texto Ordenado DGI - T4 en el literal E del artículo 79 por lo cual puede recibir donaciones especiales.

El arte como herramienta

Desde su nacimiento, Cero Callejero apostó a generar un vínculo con artistas, comunicadores y figuras del entorno cultural para lograr que el objetivo y el mensaje de la fundación llegue de esta manera a un amplio espectro de público. María Noel Riccetto, Diego Drexler, Francis Andreu, Manuela Da Silveira son algunos de los nombres (entre muchos más) que apoyan de forma honoraria y ayudan a difundir el trabajo que la fundación realiza participando activamente en actividades, eventos y encuentros.

Juntos por un País Cero Callejero!

www.cerocallejero.org



Producido por Diego Drexler

Gestado entre mayo de 2020 y diciembre de 2021 en:



Montevideo, Uruguay.

Grabaciones adicionales:

Maxi Suárez en estudio "Sólido //
Diseñadora de Sonido", Montevideo, Uruguay.

Gian Paolo "Tano" Giamio en
"Séptimo Piso", Montevideo, Uruguay.

Guillermo Fernández en
"GF Estudio ", Montevideo, Uruguay.

Gonzalo Gutiérrez en
"Estudio de la bahía", Piriápolis, Uruguay.

Ediciones y post-producción de audio:

Diego Drexler.

**Temas 1, 3, 4 y 7 mezclados por Gian Paolo
"Tano" Giamio** en Séptimo Piso.

**Temas 2, 5, 6, 8, 9 y 10 mezclados por Gonzalo
Gutiérrez** en "Estudio de la bahía, Piriápolis,
Uruguay.

Masterizado por Gonzalo Gutiérrez en
"Estudio de la bahía". Piriápolis, Uruguay.

Músicos:

Diego Drexler: voces, coros, guitarras acústicas,
guitarras eléctricas, bajos, synths y programaciones.

Fernando Servian: baterías, percusiones y coros.

Federico "Flecha" Buono: bajos y coros.

Leandro "Lengua" Dufau: guitarras eléctricas.

Músicos invitados:

Maxi Suárez: pianos, teclados, programaciones y
arreglos de cuerdas en 3, 4, 5 y 9.

Guillermo Fernández: guitarras eléctricas
en 1, 3 y 4.

Gonzalo Gutiérrez: guitarras eléctricas en 8 y 9.

Sebastián Gavilanes: voz en 4.

Producción ejecutiva:

Diego Drexler y Ediciones Tacuabé srl.,
Uruguay, diciembre de 2021.

(P) 2021. Ediciones Tacuabé s.r.l

Ayui/Tacuabé, Carlos Quijano 1236 apto 604
C.P.: 11200. Montevideo, Uruguay.

Tels & fax (+598) 2902 5552 | (+598) 2908 0671

Correo electrónico: ayui@ayui.net

tacuabe@tacuabe.com

Web: www.tacuabe.com

1	Eternos misterios	4:20	(Diego Drexler)
2	La ciencia de la paciencia	3:25	(Diego Drexler)
3	Utopías del rebelde	4:20	(Diego Drexler)
4	Los pasadizos	3:55	(Letra: Mónica Vélez y Diego Drexler / Música: Diego Drexler)
5	Mirame	3:21	(Letra: Diego Drexler y Astrid Sánchez / Música: Diego Drexler)
6	Maoista digital	4:03	(Diego Drexler)
7	La flor de la tuna	4:50	(Diego Drexler)
8	El vals de la fragilidad	3:00	(Diego Drexler)
9	En La Paloma	4:08	(Letra: Oscar "Cacho" Labandera / Música: Diego Drexler)
10	La hora mágica	5:25	(Diego Drexler)

Diseño gráfico y fotografías: Luis López Jubin "Hastaller"

Maquillaje: Rafaella Mier "Anómala"

Mangament y prensa: Adrián Castelló

"Dinamo Comunicación"

castello.adrian@gmail.com

☎ (+598 99) 887380

www.diegodrexler.com

📌 Diego Drexler Oficial

🐦 @DiegoDrexler

📸 @diego_drexler

Escuchar en spotify



Escuchar en youtube



